



LA MAISON LONDONNIENNE  
**DE JAMES**  
EST À SON IMAGE :  
OPULENTE, EXTRAVAGANTE  
ET NÉANMOINS  
RESPECTUEUSE  
D'UN CERTAIN  
**ART DE VIVRE**  
ANCRÉ DANS LA TRADITION  
**BRITANNIQUE.**  
UN ÉCLECTISME QUI CORRESPOND PARFAITEMENT  
À CE GENTLEMAN  
QUI CULTIVE L'AUTODÉRISION.

La console Aldo Tura en peau de chèvre vert émeraude, chinée sur 1stdibs, donne le ton d'une déco facétieuse. Lui répondent, comme en écho, le tableau "Frankie" de Sally Jane Fuerst, la lampe "Sputnik" de Kelly Wearstler, rapportée de Los Angeles, la sculpture "Magiscope" de l'artiste mexicain Feliciano Béjar et les papillons sous globe de verre, Deyrolle. Canapé en velours mohair Pierre Frey, design Trilbey Gordon.

Reportage **BÉNÉDICTE DRUMMOND** Texte **VALÉRIE CHARIER**

“ COMME DANS LES GENTLEMEN'S CLUBS ANGLAIS, ON S'INSTALLE DANS LE SALON POUR BOIRE UN WHISKY ET FUMER UN CIGARE ”



U

n nouveau départ : voilà ce à quoi James aspire.

Fraîchement divorcé, il rachète une maison victorienne proche de son lieu de travail, pour pouvoir consacrer davantage de temps à ses deux filles, Grace et Mary. Désuète et peu entretenue, la demeure qu'il a trouvée au nord de Londres doit être totalement revue. "C'est une aubaine : je cherchais une coquille vide, pour repartir à zéro." Il appelle sa chère amie décoratrice d'intérieur Trilbey Gordon, qui le connaît par cœur : "Fais-moi une maison qui me ressemble..." Mi-esthète, mi-dandy, James aime l'ambiance feutrée des gentlemen's clubs anglais. Pour autant, il cultive son sens inné de l'extravagance, comme un antidote pour ne jamais se prendre au sérieux. Trilbey accepte le défi, ravie de cette page blanche à remplir. Elle chine l'ensemble des meubles, qu'elle rapporte de Paris, Los Angeles, Miami. Elle mise sur des matières chics, velours, marbre et bronze en tête, qu'elle accompagne de tissus léopard, de papiers peints déjantés recouverts de serpents, de boîtes entomologiques de papillons. Le salon prend des airs de cabinet de curiosités. "L'entrepreneur était horrifié par mes choix et ne pouvait s'empêcher de grimacer", se souvient Trilbey. Mais James est enchanté. Sa nouvelle maison est à la fois contemporaine grâce à ses espaces ouverts, familiale avec sa grande cuisine centrale et sa salle de loisirs, chic et décalée dans sa déco. Un éclectisme qui lui correspond si bien. ■

À GAUCHE. Le salon revisite les codes des gentlemen's clubs anglais. Canapé en velours mohair Pierre Frey, design Trilbey Gordon. Fauteuils, design Simon Stewart, galerie Charles Burnand. Table basse des années 1970, chinée au marché Alfies de Londres. Tapis, The Rug Company. Suspension "Nimbus", CTO Lighting. Tableaux, chinés.

À DROITE. L'entrée nous replonge dans les années 1970, avec le lustre orangé en verre de Murano, Vistosi. Console de Karl Springer, 1stdibs, recouverte de peau de chèvre.

Vase en verre de Murano chiné au marché Alfies de Londres. Trilbey a chiné les papillons et les a fait encadrer un à un.



# “ J’AIME POUSSER L’EXTRAVAGANCE À SON PAROXYSMES ”



À GAUCHE. **Tantôt écritoire, tantôt coiffeuse**, le bureau, design Simon Stewart, galerie Charles Burnand, sert à toute la famille.  
Chaise Milo Baughman chinée, recouverte de velours Dedar. Miroir “Infinity Mirror”, Porta Romana.  
Bougeoir chiné. Au mur, panneaux en soie peints par l’artiste Anna Glover.

À DROITE. **La cuisine sur mesure**, tout en marbre et cuivre, a été dessinée par Trilbey Gordon.  
C’est la pièce centrale de la maison. Lustre des années 1930 chiné au marché aux puces de St-Ouen.



“ J’AI LONGTEMPS  
TRAVAILLÉ POUR ‘VOGUE’ :  
JE PENSE MES INTERIEURS  
COMME UNE STYLISTE ”

TRILBEY GORDON



À GAUCHE. Il fallait forcément un coin bar pour respecter la tradition des gentlemen's clubs anglais !  
Les placards sur mesure en cuivre, tout comme les grilles, ont été dessinés par Trilbey Gordon.  
Papier peint en liège "Japanese Cork", Phillip Jeffries. Sol en marbre Nero Marquina, The Marble and Granite Center. Verres chinés.  
À DROITE. Dominée par un lit baldaquin sur mesure, la chambre ne manque pas d'allure.  
Jeté de lit en crochet, fait main, Kokon to Zai. Parure de lit, Secret Linen. Lampes de chevet, Glustin.  
Tableau central de Chris Moon. Papier peint, Phillip Jeffries.

# “ LE MARBRE APORTE UNE CERTAINE OPULENCE ”

TRILBEY GORDON



**Le marbre s'invite aussi dans la salle de bains.**  
Carrelage, meubles-vasques, appliques et robinetterie, C. P. Hart à Londres.