

MORE IS MORE

Un derroche de pasión, mezcla ecléctica, piezas únicas y midcentury visten esta casa victoriana en Londres, obra de la interiorista Trilbey Gordon.

FOTOS: KATE MARTIN/LIVING INSIDE
TEXTO: TRILBEY GORDON/MAR SANTAMARÍA.

La sala de descanso y proyecciones está inspirada en los chalets de Gstaad de los 70. El sofá de terciopelo, diseñado por Trilbey Gordon, se basa en un modelo de los años 70, con un zócalo de latón añadido. Del mismo material son los separadores, diseñados también por ella. La mesita es de Willy Rizzo y los tres paneles de seda navy están pintados por la artista Anna Glover.



Tras el sofá se reservó una pequeña área de trabajo, con un escritorio a medida, de Charles Burnand, y un espejo infinito, de Porto Romana. En el comedor, la mesa de mármol negro con remates de latón, de Willy Rizzo, se combina con sillas vintage, de Milo Baughman, retapizadas en terciopelo azul navy de Dedar, a juego con el wallpaper de Phillip Jeffries. Alfombra, de Stark Carpets; lámpara Lilac Disc de los 70, de Vistosi; y obra de arte Wizard of Oz, de Jason Shulman.

“CUANDO ENTRO EN UN ESPACIO, QUIERO SENTIR EMOCIÓN, VER MUEBLES INTERESANTES”



En el recibidor, Trilbey Gordon creó un escenario con una consola de anticuario, lámpara de Vistosi y una colección de mariposas enmarcadas. En la otra página, la interiorista posa en la escalera tapizada con una alfombra diseñada por Solange Azagury.



Queríamos que fuera una mezcla ecléctica de lo viejo y lo nuevo, lo bruto y lo refinado, con un sentido de lo lúdico y la decadencia, pero también que evocase una sensación de drama y emotividad”. Así resume la decoradora Trilbey Gordon el punto de partida de este proyecto para renovar por completo esta vivienda en Londres, propiedad de un director de operaciones de una importante empresa inmobiliaria. “Él y yo tuvimos una visión muy clara y compartida de cómo queríamos que se viera y sintiera la casa; fue una experiencia de colaboración realmente agradable”. Originalmente era una típica casa victoriana londinense de cinco dormitorios, con un laberinto de pequeñas habitaciones, pero Trilbey Gordon apostó por una distribución completamente diferente. “Quise abrir el espacio y trasladar las habitaciones; la cocina pasó al centro de la casa; el recibidor al frente y creamos una gran sala de estar que combinaba una sala de proyecciones, un área de bar y un comedor en la parte trasera con el jardín. Abrí todo el primer piso para crear una enorme *suite* como dormitorio principal con un gran cuarto de baño, sauna y vestidor; convertimos tres de los otros dormitorios existentes en uno de dos pisos y sala de estar para una de sus hijas, y el piso de arriba se transformó en otro enorme dormitorio *suite* para su otra hija”. Tras la reforma del espacio, la decoradora comenzó a dar forma al estilo de la casa. “Quería recuperar algunas características arquitectónicas, así que agregué cornisas dentadas, zócalos altos y suelos de madera. En decoración, adoro los muebles *midcentury* y toda esa atmósfera de los setenta, así que ese *look* estaba muy presente en la agenda del proyecto. Me encanta utilizar el color en mi trabajo, pero también era importante para mí que la casa se sintiera masculina y sexy. Así que conseguí piezas eclécticas de todas partes: París, Londres, L.A., Miami... a través de distribuidores, casas de subastas, y tiendas *vintage*. Siempre trato de mezclar, nunca quiero una habitación que sea solo una mirada, de una misma fuente o solo de una época...”. Para Trilbey Gordon, el objetivo de un proyecto de interiorismo es mucho más que elegir y combinar con un gusto exquisito: se trata de provocar sensaciones. “Cuando entro en un espacio, quiero sentir emoción, quiero ver muebles interesantes y de coleccionista, pero también estar en un ambiente que cuente una historia. Cada objeto aquí fue cuidadosamente considerado. No hubo compras apresuradas, esperamos las piezas correctas. Creo que es muy importante invertir en objetos que signifiquen algo para ti. Las tendencias van y vienen. Pero si te rodeas de piezas que te gustan, que tienen alma... bueno, ese tipo de estilo es eterno”. •



TRILBEY GORDON DESDE EL FRONT ROW

Periodista de moda, consultora de diseño e interiorista, Gordon es una apasionada del mobiliario *midcentury*, los colores intensos y las mezclas atrevidas. “Mis interiores están muy influenciados por la moda. Casi veo una habitación como un escenario, la diseño de la misma manera que lo haría en una sesión fotográfica... cada pequeño detalle es muy importante para mí y nada se pasa por alto”, nos cuenta.



Sobre la chimenea recuperada, de Lassco, se colocó un antiguo espejo de mercurio, de Rupert Bevan London. La alfombra es de The Rug Company; la mesa *vintage* de los 70 procede de Alfies Antique Market y el *chandelier* es el modelo *Nimbus*, de CTO lighting. **La pasión por las mezclas** se evidencia en este rincón decorado con una consola de piel de cabra, de Aldo Tura, encontrada en Miami; un óleo, de Sally Jane Fuerst; unas lamparitas *sputnik* de latón adquiridas en Los Ángeles y un fanal de cristal con mariposas adquirido en París.





Junto a las puertas acristaladas que comunican el salón con la cocina, Trillbey Gordon colocó otra puerta adquirida en eBay (procedía de la casa de Richard Branson en Holland Park) que pintó y decoró con tacos de bronce. Sobre la alfombra, de The Rug Company, butaca de Charles Burnand. **La cocina** está inspirada en las farmacias parisinas de los años 30, con una isla central de mármol y latón, armarios a medida, también de latón, y una lámpara vintage encontrada en el Marché aux Puces de París





Para conseguir el aire “masculino y tranquilo” que Gordon quería dar al dormitorio principal, se utilizó el wallpaper *Vinyl Amalfi Silk*, de Phillip Jeffries; una chimenea victoriana recuperada y pintada con un tono negro azulado de alto brillo, de Farrow&Ball; una cama a medida con plaid de mariposas tejido a mano en crochet, de Kokon To Zai, y una alfombra de piel de alpaca, de The Rug Company. **El baño** mantiene el cromatismo del dormitorio con losetas de Bisazza y baldosas de mármol, de CP Hart. De la misma firma, mueble bajolavabo y apliques.

